**BÀI HỌC MÔN NGỮ VĂN 6 – TUẦN 24**

**Tiết 1: Văn bản: Chiếu dời đô**

***(Lí Công Uẩn)***

**I. Đọc – tìm hiểu chú thích**

SGK/ 50

**1. Tác giả:**

- Lí Công Uẩn (974 – 1028) tức Lí Thái Tổ.

- Ông là người thông minh, nhân ái, có chí lớn, sáng lập vương triều nhà Lí.

**2. Tác phẩm:**

- Hoàn cảnh ra đời: năm 1010, Lí Công Uẩn viết bài chiếu này bày tỏ ý định dời đô từ Hoa Lư (Ninh Bình) ra thành Đại La (Hà Nội).

- Thể loại: chiếu

**II. Đọc – tìm hiểu văn bản**

**1.** **Cơ sở lịch sử và thực tiễn của việc dời đô**

- Trung Quốc:

+ Nhà Thương 5 lần dời đô

+ Nhà Chu 3 lần dời đô

**🡪 Xây dựng vương triều phồn thịnh.**

- Đinh, Lê: không dời đô

**🡪 Triều đại ngắn ngủi, dân khổ sở, vạn vật không thích nghi.**

🡺 **Khẳng định sự cần thiết phải dời đô về Đại La . Khát vọng xây dựng đất nước lâu bền, hùng c­ường.**

**2. Thành Đại La nơi đóng đô tốt**

- Địa lí: trung tâm, rồng cuộn hổ ngồi

- Chính trị: chốn hội tụ trọng yếu

- Văn hóa: nơi thắng địa

**🡪 Đủ điều kiện thuận lợi để đóng đô**

**🡺 Kết thúc bài chiếu bằng câu nghi vấn thấu tình đạt lí, thể hiện phẩm chất của một nhà vua yêu nước thương dân.**

**III. Tổng kết**

Ghi nhớ SGK/ 51

**Tiết 2: Câu phủ định**

**I. Đặc điểm hình thức và chức năng**

**• Ví dụ 1** SGK/ 52

- Câu a: không có từ phủ định

**🡪 Khẳng định sự việc Nam đi Huế.**

- Câu b, c, d có từ ngữ phủ định: không, chưa, chẳng

**🡪 Phản bác ý kiến.**

**• Ví dụ 2** SGK/ 52

- “Không phải, nó chần...càn”.

- “Đâu có!”

**🡺 Câu phủ định**

**❄ Ghi nhớ SGK/ 53**

**II. Luyện tập**

Bài tập 1:

a) Không có câu phủ định bác bỏ.

b) *Cụ cứ tưởng thế đấy chứ nó chả hiểu gì đâu!* 🡪 Đây là câu tác giả phản bác lại ý kiến của lão Hạc nhận xét về con chó đã đưa ra trước đó.

c) *Không, chúng con không đói nữa đâu.*

🡪 Đây là câu của cái Tí phản bác lại ý điều mà chị Dậu nghĩ: *mấy đứa con mình đang đói quá* đã đưa ra ở phần văn bản trước đó.

Bài tập 2:

- Tất cả ba câu trong a, b, c đều là câu phủ định, vì đều có những từ phủ định như *không* (trong a và b), *chẳng* (trong c). Tuy nhiên ý nghĩa của từng câu lại khác nhau:

   + Câu a, b dùng cách nói phủ định – phủ định (*không phải là không, không ai không*) để thể hiện sự khẳng định.

   + Câu c dùng từ nghi vấn kết hợp với từ phủ định (*ai chẳng*) để khẳng định.

- Những câu không có từ ngừ phủ định mà tương đương với những câu trên là:

   + *Câu chuyện có lẽ chỉ là một câu chuyện hoang đường, song lại có ý nghĩa.*

   + *Tháng tám, hồng ngọc đỏ, hồng hạc vàng, mọi người đều từng ăn ...*

   + *Từng qua thời thơ ấu ở Hà Nội, ai cũng có một lần nghển cổ ...*

- Ý nghĩa của những câu gốc nhấn mạnh hơn.

Bài tập 3:

- Nếu thay từ *không* bằng *chưa* vào câu văn của Tô Hoài thì câu đó phải viết lại như sau: *Choắt chưa dậy được, nằm thoi thóp*.

- Ý nghĩa của câu (khi thay) sẽ có sự thay đổi, bởi: từ *chưa* mang nghĩa phủ định sự tồn tại ở thời điểm nói (không bao hàm phủ định ở thời điểm sau thời điểm nói) nghĩa là lúc ấy Dế Choắt không dậy được nhưng sau đó có thể dậy được. Trái lại, từ *không* mang nghĩa phủ định sự tồn tại ở thời điểm hiện tại và cả sau này nữa.

- Dế Choắt sau khi bị chị Cốc mổ đã không bao giờ dậy được nữa và sau đó chết. Vì thế, câu phủ định có từ *không* sẽ thích hợp với tình huống truyện.

Bài tập 4:

- Các câu đã cho trong phần này không phải là câu phủ định (vì không có từ ngữ phủ định), nhưng cũng được dùng để biểu thị ý phủ định (phủ định bác bỏ: phản bác ý kiến, nhận định trước đó).

- Các câu đã cho biểu thị ý nghĩa phản bác:

(a) Không đẹp!

(b) Không có chuyện đó!

(c) Bài thơ này không hay!

(d) Tôi cũng chẳng sung sướng hơn.

Bài tập 5:

- *Quên*: biểu thị ý nghĩa không quan tâm, không lưu tâm hoặc để ý đến. Đây không phải là từ phủ định.

- *Không, chưa*: biểu thị ý nghĩa phủ định.

Nếu thay chẳng thì ý nghĩa của câu cũng sẽ thay đổi, không thể hiện rõ được lòng căm thù giặc sâu sắc, tột cùng của Trần Quốc Tuấn.

**Tiết 3: Chương trình địa phương (phần Tập làm văn)**

**I. Thuyết minh về danh lam thắng cảnh ở địa phương**

**Đề:** *Thuyết minh về địa danh nổi tiếng ở địa phương (địa đạo Củ Chi).*

**Lập dàn ý:**

**a. Mở bài:** Giới thiệu danh lam thắng cảnh cần thuyết minh.

**b. Thân bài:** thuyết minh cụ thể

- Địa điểm, quang cảnh xung quanh.

- Quá trình hình thành, tu sửa.

- Cấu trúc, qui mô của thắng cảnh.

- Các câu chuyện có liên quan.

- Cảnh sinh hoạt của người dân ở nơi ấy.

**c. Kết bài:**

- Vị trí, ý nghĩa của cảnh ấy đối với người dân trong làng.

- Tình cảm của em dành cho cảnh ấy.

**II. Trình bày**

Học sinh trình bày trước lớp bài làm của mình.

**Tiết 4: Hành động nói**

**I. Hành động nói là gì?**

Ví dụ SGK/ 62

 “Con trăn ấy…ở nhà lo liệu”.

- Mục đích: đẩy Thạch Sanh đi để mình hưởng lợi.

- Kết quả: Thạch Sanh ra đi.

- Phương tiện: lời nói

**🡪 Hành động nói.**

**❄ Ghi nhớ SGK/ 62**

**II. Một số kiểu hành động nói thường gặp**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hành động nói** | **Mục đích** |
| Hành động hỏi | Hỏi, rủ rê |
| Hành động trình bày | Báo tin, nêu ý kiến, kể, tả |
| Hành động điều khiển | Yêu cầu, đe dọa, thách thức |
| Hành động hứa hẹn | Hứa hẹn |
| Hành động bộc lộ cảm xúc | Bộc lộ cảm xúc |

**III. Luyện tập**

**Bài tập 1:**

Trần Quốc Tuấn viết Hịch tướng sĩ nhằm mục đích:

- Thứ nhất: thể hiện sự căm phẫn, giận dữ trước cảnh giặc xâm lược ngang nhiên cướp bóc dân ta.

- Thứ hai: khích lệ lòng yêu nước, ý chí chống quân xâm lược của quân sĩ.

- Hành động nói: trình bày (câu trần thuật): “Ta thường tới bữa quên ăn, nửa đêm vỗ gối; ruột đau như cắt, nước mắt đầm đìa; chỉ căm tức chưa xả thịt lột da, nuốt gan uống máu quân thù”.

- Hành động nói: trình bày, đe dọa, yêu cầu: “Nay ta chọn binh pháp… tức là nghịch thù”.

**Bài tập 2:**

a) Đoạn trích “Tắt đèn”.

- “Bác trai đã khá rồi chứ?”: hành động hỏi.

- “Cảm ơn cụ… mỏi mệt lắm”: hành động trình bày

- “Này…hoàn hồn”: hành động điều khiển, hứa hẹn.

- “Vâng…còn gì”: hành động hứa hẹn, bộc lộ cảm xúc.

- “Thế thì… rồi đấy!”: hành động điều khiển.

b) Đoạn trích “Sự tích Hồ Gươm”.

- “Đây là Trời…làm việc lớn”: hành động trình bày.

- “Chúng tôi…Tổ Quốc!”: hành động hứa hẹn.

c) Đoạn trích “Lão Hạc”.

- “Cậu Vàng đi đời rồi, ông giáo ạ!”: hành động trình bày

- “Cụ bán rồi?”: hành động hỏi.

- “Bán rồi! Họ vừa bắt xong”: hành động trình bày.

- “Thế nó cho bắt à?”: hành động hỏi.

- “Khốn nạn…dốc ngược nó lên”: hành động bộc lộ cảm xúc xen hành động trình bày.

**Bài tập 3:**

- “Anh phải hứa với em không bao giờ để chúng ngồi cách xa nhau anh nhớ chưa?”: hành động điều khiển.

- “Anh hứa đi”: hành động điều khiển.

- “Anh xin hứa”: hành động hứa hẹn, cam kết.